

КАМИН И ЕГО НАЗНАЧЕНИЕ

С каждым годом в нашей стране растет число желающих установить в своем доме камин. В связи с этим возникает важный вопрос: **камин в современном жилище – просто модное украшение или функциональное устройство?** Камин – предмет домашнего быта, пришедший из той незапамятной древности, когда первобытный человек решил принести в свое жилище огонь, чтобы согреться и приготовить пищу, и устроил открытый очаг. Многие тысячелетия очаг оставался настолько важным средоточием жизнедеятельности человека, что сделался священным. И по сей день в некоторых горных местностях даже кровный враг неприкосновенен, если в доме своего кровника успел дотронуться до очага.

Но и сейчас, когда человечество освоило более эффективные способы использования огня, выражение «домашний очаг», обозначая основополагающую ценность жизни каждого человека, вполне современно.

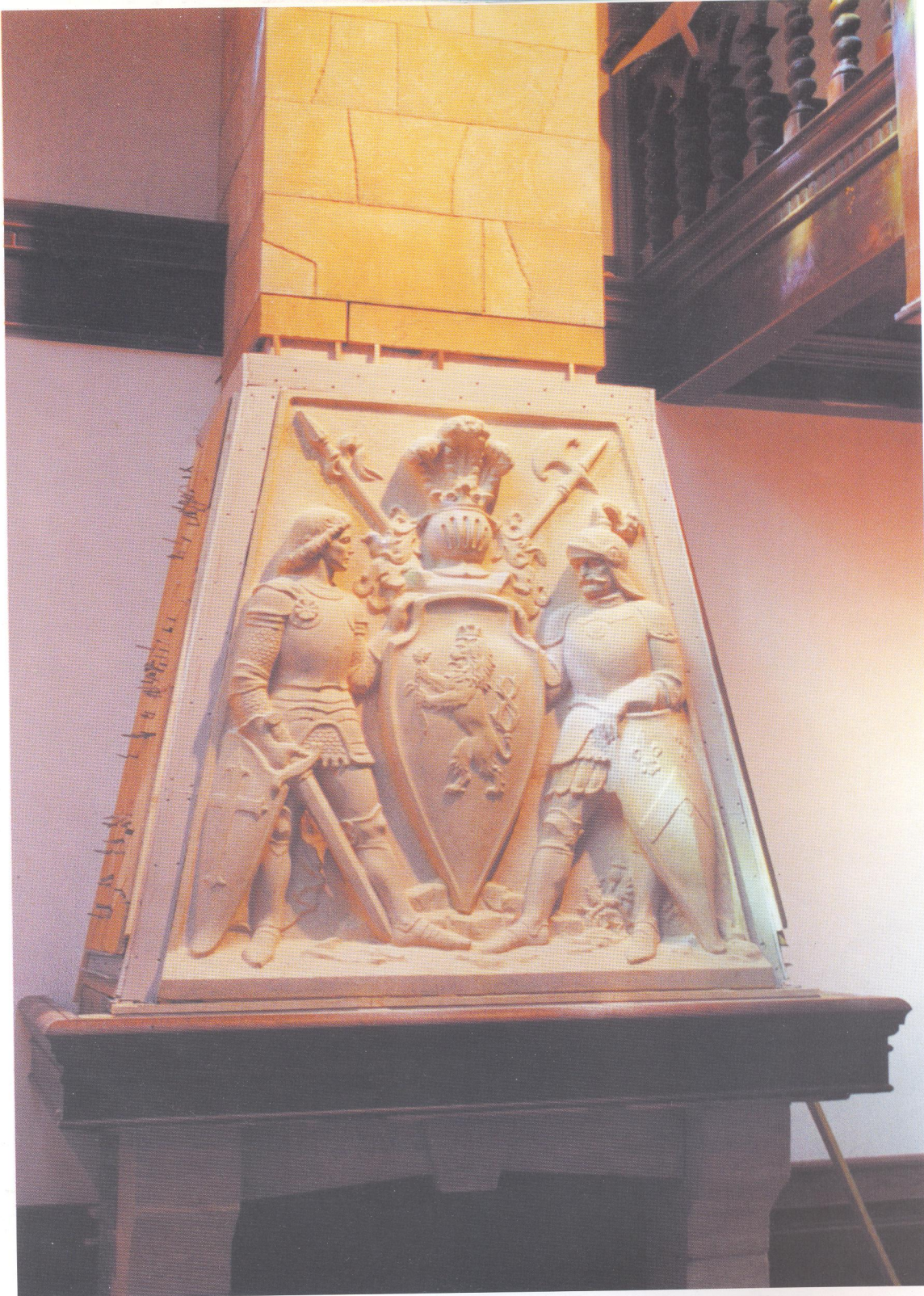
Домашний очаг в виде камина существует в Европе очень давно и некоторые свои функции, такие, как просушивание помещения, улучшение циркуляции воздуха, выполняет до сих пор. Не стоит забывать и об эстетических свойствах камина, ведь, скажем, гостиная с камином, выполненная профессионалом, представляет собой уникальное произведение архитектуры.

В вечернем уюте гостиной камин согревает теплом живого огня. И это прямое общение с живой стихией очень важно в нашей жизни. Ведь небо, солнце, луну и звезды, дождь и снег мы видим зачастую через герметически закрытые окна.

Но способен ли камин эффективно отапливать помещение? Как единственное обогревательное средство камин нельзя считать эффективным в таком климате, где требуется непрерывный обогрев каждой комнаты 5-7 месяцев в году, как в наших широтах. У нас в небольшом деревенском доме можно зимовать традиционно с одной печкой, которая работает иначе, чем камин. Все же остальные дома снабжаются системой цент-



Камин «Флейта огня» (1999 г., автор В. Бабин, художественная ковка – М. Матвеев, авторская керамика – В. Бабин, интерьер – архитекторы А. Дмитриев, Э. Фейген)



Камин «Тристан и Изольда» (2000 г., архитекторы В. Вильчес-Ногерал, О. Кирюхина, скульпторы А. Марков, В. Бабин)

рального отопления, если не сетевого, то автономного.

При наличии стационарного отопления от камина обогрев не требуется. Еще в энциклопедическом словаре Ф.Ф. Павленкова XIX века камин обозначался как «открытый очаг с прямым дымовым ходом, служащий не столько для отопления, сколько для вентиляции». За прошедшие сто с лишним лет назначение каминов не изменилось. Если вам в доме

необходим отопительный прибор, то существуют значительно более дешевые и эффективные устройства для обогрева, нежели камин.

Кроме каминов, выполняемых на заказ, можно купить и готовый камин. Следует, однако, понимать, что такое готовый камин. Это импортное изделие серийного производства. Все экспортеры изготавливают 5-6 типоразмеров каминов при нескольких вариантах тоже типовой облицовки.

Основное достоинство этих устройств – сравнительно небольшой вес, позволяющий установить камин без спе-

циального фундамента и на деревянном перекрытии. Высокий КПД импортного камина (75-80%) в наших условиях преимуществом не является.

Как уже было сказано, он полезен в тех широтах, откуда этот товар экспортируют, где он может быть единственным в доме источником тепла те 2-3 месяца, когда необходимо более или менее регулярное отопление. Например, средняя температура января в Мадриде +4°C, в Париже и Лондоне +3°C, в Риме +8°C, а в Москве -18°C. В Западной Европе нет месяца, средняя температура которого была бы минусовой. В Москве же таких месяцев - пять в году.



Изразцы «Полкан», «Птица Феникс»
(автор Т. Жукова)

Камин «Вавилон» (1997 г.,
скульптор В. Бабин)





А у классического камина с кирпичной топкой КПД составляет 8-10%. И вы не будете испытывать дискомфорта от избыточного тепла, сидя у камина с чашечкой кофе в отапливаемом помещении.

В чем же еще заключаются преимущества традиционного камина? Каждый камин классической кирпичной кладки индивидуален. Он должен быть идеально приспособлен к конкретному помещению. Он может быть и огромным, и миниатюрным, роскошным, как во дворце, и самым простым. Его можно пристроить к стене или встроить в нее, установить в углу или вообще посреди комнаты.

Индивидуальное проектирование каждого камина дает простор творческой и инженерной мысли. Как известно, над оформлением каминов работали такие мастера, как Врубель, Шехтель, Гауди. Их каминны составляют смысловую и эстетическую доминанту неповторимого интерьера.

Камин можно совместить с печью. Однако камин по принципу действия отличается от печи – даже у очень хорошего печника может получиться дымящий камин. Поэтому если вы решили обратиться не в фирму, а к частному мастеру, он должен быть специалистом именно по каминам. Постарайтесь посмотреть его предыдущие работы – хотя бы на фотографиях. Если над зевом камина вы увидите коготь – ищите другого мастера.

Важно, чтобы заказчик еще на стадии проектирования дома вместе с архитектором определил месторасположение камина и его тип. Необходимо сразу определиться с тем, нужен ли фундамент для камина? не следует ли при возведении стены предусмотреть в ней дымовой канал? Такое строительство дымохода обойдется дешевле.

В фирме «Альпари СТК» вы получите подробную и квалифицированную кон-

Камин «Тайна времени» (1998 г., архитектор Е. Ерофеева, скульптор В. Бабин, авторская ковка – М. Матвеев)

Камин «Монарх» (1995 г., архитектор М. Толкачев, скульптор А. Черноусов)





Дровница кованая (авторская ковка – М. Матвеев)

сультацию о правилах устройства разных видов каминов и дымоходов. Специалистами фирмы разработана классическая топка английского типа, выложенная ог-

неупорным кирпичом. Она может иметь любые размеры, не требует дорогостоящих металлических дымоходов, так как выдерживает вес кирпичной трубы, может использоваться одновременно с основной отопительной системой. Камин с такой топкой не дымит ни при какой погоде, отличается долговечностью. Надежность работы этой конструкции проверена временем.

Мастера «Альпари СТК» используют разнообразные натуральные материалы: природный камень, дерево, керамику, стекло, бронзу и другие металлы.

Фирма выполняет заказы не только на проектирование и изготовление каминов, но и на отдельные работы (уста-

Камин «Львы» (1999 г., авторы А. Марков, Т. Жукова)





Камин «Уличный мангал» (2002 г.,
архитектор М. Толкачев, ковка – М. Матвеев)

новка топок и дымоходов, облицовка уже готовых каминов, изготовление защитных экранов и других каминных аксессуаров).

За рубежом построить камин по индивидуальному проекту стоит несоизмеримо дороже, чем установить стандартное фабричное изделие с типовой облицовкой. Наш же заказчик получит и оставит наследникам уникальное произведение искусства за цену, вполне сопоставимую с ценой импортного камина. В некоторых случаях наша цена может оказаться даже ниже. Кстати, цена, точнее, ценность авторского камина и, соответственно, дома, который он украшает, с течением времени неуклонно растет.



Камин «Янус» (1998 г., дизайнер М. Чопорняк)

Камин «Робин Гуд» (1998 г., архитектор В. Бабин)

Материал предоставлен салоном «Камины и камень» (фирма «Альпари СТК»)

